

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
Comunicazione orale		
Ascolto/ Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo	per tempi brevi, mancata comprensione delle informazioni principali	4
	discontinuo, comprensione frammentaria delle informazioni	5
	nel rispetto dei tempi richiesti, comprensione essenziale delle informazioni	6
	attento, individuazione delle informazioni per lo più corretta	7
	attivo, selezione sicura delle informazioni	8
	interessato e partecipe, comprensione completa delle informazioni	9
	interessato e partecipe, selezione critica delle informazioni	10
Parlato/ Acquisizione ed espansione del lessico produttivo	non rispondente alla situazione comunicativa, incompleta nelle conoscenze, disorganica, scorretta nella forma e nell'utilizzo del lessico	4
	parzialmente rispondente alla situazione comunicativa, lacunosa nelle conoscenze, poco corretta	5
	piuttosto pertinente, ma essenziale nelle conoscenze, sostanzialmente corretta, generica nel lessico	6
	pertinente, chiara nell'organizza-zione delle conoscenze, generalmente corretta complessivamente appropriata nel lessico	7
	pertinente, completa nelle conoscenze, organica, formalmente corretta appropriata nel lessico	8
	Pertinente, approfondita nelle conoscenze, organica corretta nella forma e lessicalmente adeguata	9
	pertinente, esauriente nelle conoscenze personale/originale nella riflessione/rielaborazione (solo per le classi III) ben strutturata, corretta, varia, funzionale ed efficace nel lessico	10
Lettura e comprensione Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo	stentata, comprensione del testo limitata	4
	meccanica, comprensione settoriale del testo	5
	scorrevole, ma poco espressiva, comprensione superficiale del testo	6
	scorrevole, comprensione globale dei diversi elementi del testo, individuazione di dati e informazioni in esso riportati	7
	espressiva, comprensione completa del testo, individuazione delle sue strutture e caratteristiche	8
	espressiva, comprensione approfondita del testo e analisi delle strutture e delle caratteristiche	9
	Espressiva, comprensione analitica, selezione critica della informazioni	10

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
Comunicazione scritta		
Acquisizione ed espansione del lessico produttivo	non rispondente alla traccia, incompleto nei contenuti	4
	parzialmente rispondente alla traccia, essenziale nei contenuti	5
	pertinente, sintetico nei contenuti	6
	pertinente, completo nei contenuti	7/8
	pertinente, esauriente nei contenuti personale/originale nella riflessione/rielaborazione (solo per le classi III)	9/10
Coerenza e organicità	non sempre logico, disorganico	4
	non sempre logico e sequenziale	5
	nel complesso coerente e coeso	6
	organico nelle sue parti, coeso	7/8
	ben strutturato, articolato, coeso	9/10
Correttezza grammaticale	scorretto	4
	non sempre corretto	5
	generalmente corretto con qualche incertezza e/o imprecisione	6
	formalmente corretto e scorrevole	7/8
	fluida e corretta	9/10
Proprietà e varietà lessicali	ripetitivo e improprio nel lessico	4
	poco vario e non sempre appropriato nel lessico	5
	abbastanza vario e complessivamente appropriato nel lessico	6
	abbastanza vario e appropriato nel lessico	7/8
	vario, appropriato, funzionale ed efficace nel lessico	9/10
Analisi		
Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua/ Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo	difficoltosa, conoscenze confuse e isolate	4
	guidata, conoscenze generiche e frammentarie	5
	essenziale limitata agli elementi fondanti della lingua	6
	autonoma dei diversi aspetti della lingua	7
	sicura dei diversi aspetti della lingua	8
	rigorosa dei diversi aspetti della lingua	9
	rigorosa, padronanza dei concetti e delle procedure	10

Criteri di valutazione LINGUE STRANIERE

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
ASCOLTO comprensione orale	Comprende messaggi orali in modo frammentario in alcune tipologie testuali.	4
	Comprende parzialmente l'idea principale in alcune tipologie testuali.	5
	Comprende le informazioni globali in quasi tutte le tipologie di messaggi orali	6
	Comprende parte delle informazioni specifiche e tutte quelle globali in diverse tipologie di messaggi orali.	
	Comprende gran parte delle informazioni specifiche in diverse tipologie di messaggi orali.	8
	Comprende quasi tutte le informazioni specifiche in diverse tipologie di messaggi orali.	9
	Comprende tutte le informazioni specifiche in diverse tipologie di messaggi orali.	10

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
PARLATO Produzione e interazione orale	Riferisce parzialmente informazioni basilari su argomenti di carattere quotidiano, di interesse personale e relative ad esperienze legate al proprio vissuto. Interagisce in scambi dialogici con difficoltà ed esitazioni. Usa poche e semplici strutture non sempre in modo corretto. Il lessico è molto limitato. La pronuncia è poco chiara e rende difficile la comunicazione.	4
	Riferisce parzialmente informazioni basilari su argomenti di carattere quotidiano, di interesse personale e relative ad esperienze legate al proprio vissuto. Interagisce con esitazioni e ripetizioni; usa correttamente poche strutture semplici. Il lessico è limitato. La pronuncia risulta spesso poco chiara.	5
	Riferisce informazioni basilari su argomenti di carattere quotidiano, di interesse personale e relativi al proprio vissuto. Interagisce in scambi dialogici con diverse esitazioni; usa correttamente alcune strutture semplici. La pronuncia è abbastanza chiara. Il lessico è essenziale.	6
	Riferisce quasi sempre con correttezza informazioni su argomenti di carattere quotidiano, di interesse personale e relativi al proprio vissuto. Interagisce in scambi dialogici con qualche esitazione e ripetizione; a volte commette errori di base che però non condizionano la comunicazione. La pronuncia è chiara.	7
	Riferisce con qualche esitazione, ma con correttezza informazioni quasi sempre dettagliate su argomenti di carattere quotidiano, di interesse personale e relativi al proprio vissuto. Interagisce in scambi dialogici in modo comprensibile. Il lessico risulta appropriato.	8
	Riferisce quasi sempre con disinvoltura e correttezza informazioni dettagliate su argomenti di carattere quotidiano, di interesse personale e relativi ad esperienze legate al proprio vissuto. Interagisce in scambi dialogici con pronuncia chiara e comprensibile utilizzando correttamente le strutture grammaticali; il lessico è ampio ed articolato.	9
	Riferisce con disinvoltura e correttezza informazioni dettagliate su argomenti di carattere quotidiano, di interesse personale e relativi ad esperienze legate al proprio vissuto. Interagisce in scambi dialogici con pronuncia chiara e comprensibile e completa correttezza grammaticale. Possiede un ricco repertorio lessicale.	10

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
LETTURA comprensione scritta	Comprende i messaggi scritti in modo frammentario anche se guidato. Legge con molte pause ed esitazioni.	4
	Comprende parzialmente l'idea principale in alcune tipologie testuali. Legge con diverse esitazioni.	5
	Comprende le informazioni globali in quasi tutte le tipologie di messaggi scritti. Legge con diverse pause e qualche esitazione.	6
	Comprende parte delle informazioni specifiche e tutte quelle globali in diverse tipologie di messaggi scritti. Legge con espressione, ma talvolta ha qualche esitazione.	7
	Comprende gran parte delle informazioni specifiche in diverse tipologie di messaggi scritti. Legge con sicurezza e in modo quasi sempre fluente.	8
	Comprende quasi tutte le informazioni specifiche e non in diverse tipologie di messaggi scritti. Legge con pronuncia e intonazione corrette e in maniera fluente in modo quasi sempre espressivo.	9
	Comprende tutte le informazioni specifiche in diverse tipologie di messaggi scritti. Legge con ottima pronuncia in modo espressivo e fluente.	10

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
SCRITTURA Produzione scritta	Scrive frasi isolate e semplici espressioni con un utilizzo di strutture e funzioni linguistiche spesso poco	4
	Scrive testi brevi e semplici usando correttamente qualche struttura e funzione linguistica; rispetta la struttura di poche tipologie testuali.	5
	Scrive testi semplici usando le strutture e le funzioni linguistiche di base e rispettando le più note tipologie testuali	6
	Scrive testi abbastanza corretti e coesi rispettando la struttura delle diverse tipologie testuali; la rielaborazione è chiara.	7
	Scrive testi chiari e articolati e quasi sempre corretti; rispetta la struttura delle diverse tipologie testuali; la rielaborazione è lineare..	8
	Scrive testi chiari, corretti, articolati e ben strutturati; rielabora informazioni attinte da fonti diverse ed esprime anche opinioni personali.	9
	Scrive testi chiari, corretti, articolati e ben strutturati; rielabora informazioni attinte da fonti diverse e argomenta esprimendo giudizi personali. adeguato che compromette la comprensione del messaggio.	10

Criteri di valutazione LINGUE STRANIERE

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO	Mostra numerose difficoltà nell'utilizzo delle funzioni e delle strutture linguistiche che applica soltanto in maniera mnemonica e meccanica.	4
	Ha una parziale conoscenza di alcune strutture e funzioni linguistiche e le applica quasi sempre mnemonicamente.	5
	Usa correttamente alcune strutture e funzioni linguistiche di base. Stabilisce relazioni e confronta semplici elementi linguistici e comunicativi nella lingua materna e straniera per cogliere somiglianze e differenze sia sul piano formale che a livello di significato.	6
	Applica generalmente in maniera corretta le strutture e le funzioni linguistiche. Stabilisce relazioni e confronta qualche elemento linguistico e comunicativo nella lingua materna e straniera per cogliere somiglianze e differenze sia sul piano formale che a livello di significato.	7
	Applica quasi sempre correttamente le strutture e le funzioni linguistiche. Stabilisce relazioni e confronta alcuni elementi linguistici e comunicativi nella lingua materna e straniera per cogliere somiglianze e differenze sia sul piano formale che a livello di significato.	8
	Applica quasi sempre autonomamente e correttamente le strutture e le funzioni linguistiche. Stabilisce relazioni e confronta elementi linguistici e comunicativi nella lingua materna e straniera per cogliere somiglianze e differenze sia sul piano formale che a livello di significato.	9
	Applica autonomamente e correttamente le strutture e le funzioni linguistiche. Stabilisce relazioni e confronta elementi linguistici e comunicativi nella lingua materna e straniera per cogliere somiglianze e differenze sia sul piano formale che a livello di significato.	10

STORIA

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
Uso delle fonti	Conosce gli eventi storici	
	... in modo frammentario	4
	in modo superficiale	5
	... nelle linee essenziali.	6
	... in modo generalmente appropriato	7
	... in modo apprezzabile	8
	in modo approfondito	9
	... in modo approfondito e analitico	10
Organizzazione delle informazioni	Stabilisce le relazioni di causa-effetto in modo inadeguato.	4
	Stabilisce le relazioni di causa-effetto con qualche incertezza.	5
	Stabilisce semplici relazioni di causa-effetto.	6
	Stabilisce le principali relazioni di causa-effetto	7
	Stabilisce relazioni di causa-effetto con precisione	8
	Stabilisce relazioni di causa-effetto con sicurezza	9
	Stabilisce relazioni di causa-effetto con sicurezza e autonomia.	10
Strumenti concettuali	Non conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica.	4
	Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo sommario.	5
	Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo generico.	6
	Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo adeguato.	7
	Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo soddisfacente.	8
	Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo esauriente.	9
	Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo approfondito.	10
Produzione scritta e orale Attività Cittadinanza e Costituzione	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo confuso e improprio.	4
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo impreciso.	5
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo accettabile.	6
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo piuttosto pertinente.	7
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso.	8
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e sicuro.	9
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo sicuro e funzionale.	10

GEOGRAFIA

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
Orientamento	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio	
	in modo frammentario	4
	in modo superficiale	5
	nelle linee essenziali	6
	in modo adeguato	7
	in modo completo	8
	in modo approfondito	9
	in modo analitico e approfondito	10
Linguaggio della geo-graficità	Usa gli strumenti propri della disciplina in modo...	
	scorretto	4
	generico	5
	basilare	6
	piuttosto attento	7
	corretto	8
	efficace	9
	preciso e autonomo	10
Paesaggio	Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici....	
	...in modo confuso.	4
	...con incertezza	5
	Riconosce solo le principali le relazioni tra diversi fenomeni geografici	6
	Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici	7
	...con esattezza	8
	...con sicurezza	9
	con sicurezza e autonomia.	10
Regione e sistema territoriale Attività Cittadinanza e Costituzione	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo improprio	4
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo impreciso.	5
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo accettabile	6
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo perlopiù corretto.	7
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso.	8
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo appropriato	9
	Comprende e usa il linguaggio specifico in modo completo.	10

CRITERI DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA -

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Nuclei tematici		
Conoscenze elementi specifici	L'alunno/a ha conoscenze lacunose, approssimative o inesatte.	4
	L'alunno/a ha conoscenze frammentarie e superficiali.	5
	L'alunno/a ha conoscenze minime ma corrette.	6
	L'alunno/a ha conoscenze adeguate.	7
	L'alunno/a ha conoscenze complete.	8
	L'alunno/a ha conoscenza ampia e sicura.	9
	L'alunno/a possiede conoscenze complete, organiche e approfondite.	10
Osservazione di fatti, individuazione ed applicazione di relazioni, proprietà, procedimenti	L'alunno/a individua le procedure da applicare solo se guidato e le applica con gravi errori.	4
	L'alunno/a individua con difficoltà l'algoritmo da utilizzare e lo applica con imperfezioni	5
	L'alunno/a individua le procedure e le applica senza commettere errori sostanziali	6
	L'alunno/a individua le procedure e le applica con qualche imperfezione.	7
	L'alunno/a individua l'algoritmo da utilizzare, usa strategie per ottimizzare le operazioni, applica correttamente le procedure e le rielabora correttamente	8
	L'alunno/a individua l'algoritmo da utilizzare usa strategie per ottimizzare le operazioni applica con sicurezza le procedure e rielabora in modo corretto, autonomo e completo	9
	L'alunno/a individua sempre l'algoritmo da utilizzare e usa consapevolmente strategie per ottimizzare le operazioni applica autonomamente le procedure e rielabora in modo corretto, autonomo e completo, anche in situazioni complesse	10
Individuazione e risoluzione di situazioni problematiche, formulazione di ipotesi di soluzione, verifica	L'alunno/a non comprende il testo di un problema, individua se guidato le informazioni significative e non elabora autonomamente semplici strategie risolutive. Non sa descrivere le procedure applicate e non sa giustificare i passaggi.	4
	L'alunno/a comprende con difficoltà il testo di un problema individua alcune informazioni significative ed elabora semplici strategie risolutive senza descrivere le procedure applicate.	5
	L'alunno/a comprende il testo di un problema individua le informazioni significative ed elabora semplici strategie risolutive ma descrive le procedure applicate senza giustificare i passaggi.	6
	L'alunno/a comprende il testo di un problema individua alcune le informazioni significative ed elabora le strategie risolutive mantenendo il controllo sul processo ma non sempre sui risultati giustificando in maniera incompleta i passaggi.	7
	L'alunno/a comprende il testo di un problema individua le informazioni significative ed elabora le strategie risolutive mantenendo il controllo sul processo ma non sempre sui risultati e giustificando con superficialità i passaggi.	8

CRITERI DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA -

	L'alunno/a comprende il testo di un problema individua tutte le informazioni significative ed elabora autonomamente le strategie risolutive mantenendo il controllo sul processo ma non sempre sui risultati e giustificando i passaggi.	9
	L' alunno/a comprende approfonditamente il testo di un problema, Individua tutte le informazioni significative, elabora autonomamente e con creatività le strategie risolutive mantenendo il controllo sul processo e sul risultato giustificando con precisione i passaggi.	10
Comprensione ed uso del linguaggio specifico	L'alunno/a si esprime in modo scorretto e senza utilizzare linguaggio specifico.	4
	L'alunno/a si esprime in modo impreciso con un linguaggio improprio.	5
	L'alunno/a si esprime in modo semplice ma corretto e utilizza un linguaggio informale.	6
	L'alunno/a espone con qualche incertezza e utilizza i linguaggi specifici in modo incompleto.	7
	L'alunno/a espone correttamente e utilizza i linguaggi specifici.	8
	L'alunno/a espone in modo agevole utilizzando i linguaggi specifici in modo preciso.	9
	L' alunno/a espone con sicurezza utilizzando i linguaggi specifici in modo preciso e approfondito	10

CRITERI DI VALUTAZIONE DI SCIENZE -

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Nuclei tematici		
Conoscenze elementi specifici	L'alunno/a ha conoscenze lacunose, approssimative o inesatte.	4
	L'alunno/a ha conoscenze frammentarie e superficiali.	5
	L'alunno/a ha conoscenze minime ma corrette.	6
	L'alunno/a ha conoscenze adeguate.	7
	L'alunno/a ha conoscenze complete.	8
	L'alunno/a ha conoscenza ampia e sicura.	9
	L'alunno/a possiede conoscenze complete, organiche e approfondite.	10
Osservazione di fatti, fenomeni, formulazione di ipotesi di interpretazione	L'alunno/a mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato	4
	L'alunno/a osserva e descrive in modo approssimativo fatti e fenomeni;	5
	L'alunno/a osserva e descrive in modo superficiale fatti e fenomeni	6
	L'alunno/a osserva e descrive in modo adeguato fatti e fenomeni	7
	L'alunno/a osserva e descrive in modo corretto fatti e fenomeni;	8
	L'alunno/a osserva e descrive fatti e fenomeni in modo corretto e autonomo denotando un' apprezzabile capacità; di comprensione e di analisi;	9
	L'alunno/a osserva e descrive fatti e fenomeni in modo corretto, autonomo e completo, denotando una notevole capacità; di comprensione e di analisi;	10
Comprensione ed uso del linguaggio specifico	L'alunno/a si esprime in modo scorretto e senza utilizzare linguaggio specifico.	4
	L'alunno/a si esprime in modo impreciso con un linguaggio improprio.	5
	L'alunno/a si esprime in modo semplice ma corretto e utilizza un linguaggio informale.	6
	L'alunno/a espone con qualche incertezza e utilizza i linguaggi specifici in modo incompleto.	7
	L'alunno/a espone correttamente e utilizza i linguaggi specifici.	8
	L'alunno/a espone in modo agevole utilizzando i linguaggi specifici in modo preciso.	9
	L'alunno/a espone con sicurezza utilizzando i linguaggi specifici in modo preciso e approfondito	10

Criteri di valutazione Musica

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
Fruizione e produzione		
Comprensione ed uso dei linguaggi specifici	Decodifica ed utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura in modo molto parziale	4
	in modo parziale	5
	 in modo essenziale	6
	... in modo corretto	7
	... in modo appropriato	8
	 in modo pertinente ed accurato	9
	... in modo eccellente	10
Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali	Utilizza in modo gravemente inappropriato La voce e gli strumenti	4
	Utilizza in modo poco appropriato La voce e gli strumenti	5
	Possiede un sufficiente senso ritmico e utilizza correttamente la voce e gli strumenti	6
	Possiede un discreto senso ritmico e utilizza in modo adeguato la voce e gli strumenti	7
	Possiede un buon senso ritmico e utilizza con proprietà la voce e gli strumenti	8
	Possiede un buon senso ritmico e utilizza con perizia la voce e gli strumenti	9
	Possiede un eccellente senso ritmico e utilizza con espressività la voce e gli strumenti	10
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale	Ascolta passivamente e non comprende e non seleziona il senso del messaggio musicale che non riesce ad esporre con un linguaggio appropriato	4
	Ascolta con poco interesse e seleziona a stento il senso del messaggio musicale ed espone con un linguaggio non appropriato	5
	Segue con sufficiente interesse e riconosce le linee del messaggio proposto ed espone con un linguaggio generico	6
	Segue con interesse e riconosce le linee del messaggio proposto ed espone con un linguaggio nel complesso corretto	7
	Ascolta con attenzione e comprende appropriatamente il senso del messaggio musicale ed espone con un linguaggio corretto	8
	Ascolta attentamente e comprende appieno il senso del messaggio musicale ed espone con un linguaggio appropriato	9
	Comprende con completezza e senso critico il senso del messaggio musicale ed espone con un linguaggio appropriato	10

ARTE E IMMAGINE

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRIPTORI	VOTO
Esprimersi e comunicare	Non produce alcun elaborato.	4
	Non supera gli stereotipi. Utilizza la linea senza applicare i codici visivi. Applica, guidato, il colore senza utilizzare codici visivi, utilizza in modo non appropriato la tecnica. Utilizza in modo non adeguato, anche se guidato, il segno, la campitura, il chiaroscuro Non applica una adeguata composizione. Non applica alcuna riflessione per la progettazione. Produce un elaborato poco espressivo e non inerente alla consegna	5
	Supera parzialmente gli stereotipi. Utilizza la linea applicando basilari codici visivi. Applica, guidato, il colore utilizzando basilari codici visivi, utilizza in modo non sempre appropriato la tecnica. Guidato, utilizza il segno, la campitura, il chiaroscuro ma non sempre in modo adeguato Sceglie ed applica, guidato, una composizione con semplici regole visive Non applica alcuna riflessione per la progettazione. Produce un elaborato abbastanza espressivo e inerente alla consegna	6
	Supera in modo pressoché totale gli stereotipi. Utilizza la linea applicando semplicemente i codici visivi. Applica il colore utilizzando i codici visivi. Utilizza in modo adeguato il segno, la campitura, il chiaroscuro. Sceglie ed applica una composizione con adeguate regole visive. Attua una riflessione guidata per la progettazione. Produce un elaborato personale, abbastanza espressivo e inerente alla consegna	7
	Supera completamente gli stereotipi. Utilizza la linea applicando consapevolmente i codici visivi. Applica il colore utilizzando i codici visivi, utilizza in modo appropriato la tecnica. Utilizza consapevolmente e in modo appropriato il segno, la campitura, il chiaroscuro Sceglie ed applica una composizione con le giuste regole visive, finalizzandola ad un preciso scopo comunicativo Produce autonomamente un elaborato espressivo originale, inerente alla consegna	8
	Supera completamente gli stereotipi. Utilizza la linea applicando consapevolmente i codici visivi. Applica il colore utilizzando in modo autonomo e consapevole i codici visivi. Utilizza consapevolmente e in modo appropriato la tecnica, il segno... Scegli ed applica una composizione con le giuste regole visive e finalizzata ad un preciso scopo comunicativo. Applica un metodo di ricerca per produrre un elaborato originale e creativo. Produce un elaborato espressivo e inerente alla consegna progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva;	9/10

ARTE E IMMAGINE

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
Osservare e leggere le immagini	Non individua, anche se guidato, semplici meccanismi della percezione visiva. Non osserva e non descrive elementi formali ed estetici di un contesto reale. Anche se guidato, non legge e non interpreta un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato dato, semplici meccanismi della percezione visiva. Anche se guidato, non riconosce nelle immagini e nelle opere d'arte essenziali codici comunicativi e regole compositive per individuarne la funzione	4
	Individua in modo parziale, anche se guidato, semplici meccanismi della percezione visiva. Osserva e descrive con un linguaggio verbale non appropriato elementi formali ed estetici di un contesto reale. Anche se guidato, legge e interpreta con difficoltà un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato. Guidato, riconosce con difficoltà nelle immagini e nelle opere d'arte essenziali codici comunicativi e regole compositive per individuarne la funzione	5
	Individua in modo guidato semplici meccanismi della percezione visiva. Guidato, osserva e descrive con un linguaggio verbale essenziale elementi formali ed estetici di un contesto reale. Guidato, legge e interpreta in modo essenziale un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato. Guidato, riconosce nelle immagini e nelle opere d'arte essenziali codici comunicativi e regole compositive per individuarne la funzione.	6
	Individua semplici meccanismi della percezione visiva. Osserva e descrive con un linguaggio verbale semplice elementi formali ed estetici di un contesto reale. Legge e interpreta in modo essenziale un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato. Riconosce nelle immagini e nelle opere d'arte semplici codici comunicativi e regole compositive per individuarne la funzione	7
	Individua i meccanismi della percezione visiva in modo appropriato. Osserva e descrive con un linguaggio verbale appropriato elementi formali ed estetici di un contesto reale. Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato. Riconosce nelle immagini e nelle opere d'arte i codici comunicativi e le regole compositive per individuarne la funzione	8
	Individua i meccanismi della percezione visiva in modo appropriato e sicuro. Osserva e descrive con un linguaggio verbale ricco e appropriato elementi formali ed estetici di un contesto reale. Legge e interpreta in modo sicuro e completo un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato.	9/10

ARTE E IMMAGINE

	Riconosce in modo sicuro e appropriato nelle immagini e nelle opere d'arte i codici comunicativi e le regole compositive per individuarne la funzione.	
--	--	--

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Non legge e non commenta. Non possiede alcuna conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica del periodo storico studiato e di diversi contesti culturali. Non conosce, nessuna tipologia del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e non sa leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali	4
	Non legge un'opera d'arte, anche se guidato, e non la mette in relazione con elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possiede una conoscenza lacunosa e incerta delle linee fondamentali della produzione artistica del periodo storico studiato e di diversi contesti culturali. Conosce in modo frammentario, alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio non sa leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali	5
	Legge un'opera d'arte, guidato, mettendola in relazione con alcuni elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possiede una conoscenza basilare delle linee fondamentali della produzione artistica del periodo storico studiato e di diversi contesti culturali. Conosce in modo essenziale alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere alcuni significati e valori estetici, storici e sociali	6
	Legge e commenta un'opera d'arte e, guidato, la mette in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possiede una conoscenza parziale delle linee fondamentali della produzione artistica del periodo storico studiato e di diversi contesti culturali. Conosce in modo basilare le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere alcuni significati e valori estetici, storici e sociali; ipotizza semplici strategie di intervento per la tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.	7
	Legge e commenta un'opera d'arte, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possiede una conoscenza adeguata delle linee fondamentali della produzione artistica del periodo storico studiato e di diversi contesti culturali. Conosce globalmente le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori	8

ARTE E IMMAGINE

	estetici, storici e sociali; ipotizza strategie di intervento per la tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.	
	Legge e commenta criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possiede una conoscenza approfondita delle linee fondamentali della produzione artistica del periodo storico studiato e di diversi contesti culturali. Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali in modo sicuro; ipotizza adeguate strategie di intervento per la tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali delle linee fondamentali della produzione artistica del periodo storico studiato e di diversi contesti culturali	9/10

Criteri di valutazione Educazione Fisica

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	VOTO
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	L'alunno non è consapevole delle proprie competenze motorie. Non utilizza le abilità motorie.	4
	L'alunno è parzialmente consapevole delle proprie competenze motorie . Utilizza parzialmente le abilità motorie e sportive	5
	L'alunno è sufficientemente consapevole delle proprie competenze motorie Utilizza in modo semplice le abilità motorie e sportive.	6
	L'alunno possiede una discreta consapevolezza delle proprie competenze motorie. Ha discrete abilità motorie e sportive.	7
	L'alunno possiede una buona consapevolezza delle proprie competenze motorie. Utilizza correttamente le abilità motorie e sportive.	8
	L'alunno possiede una distinta consapevolezza delle proprie competenze motorie Utilizza in autonomia e consapevolmente le abilità motorie e sportive	9
	L'alunno è pienamente consapevole delle proprie competenze motorie Utilizza in autonomia e consapevolmente le abilità motorie e sportive.	10
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	Non utilizza gli aspetti essenziali del linguaggio motorio; non attiva il fair – play	4
	Utilizza parzialmente gli aspetti essenziali del linguaggio motorio; attiva in parte il fair – play	5
	Utilizza gli aspetti essenziali del linguaggio motorio; attiva abbastanza il fair – play	6
	Utilizza gli aspetti del linguaggio motorio in modo discreto; attiva discretamente il fair – play	7
	Utilizza gli aspetti del linguaggio motorio in modo soddisfacente; attiva il fair – play	8
	Gestisce consapevolmente gli aspetti del linguaggio motorio e il il fair – play	9
	Gestisce in piena consapevolezza gli aspetti del linguaggio motorio e il il fair – play	10
Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	Non riconosce, non ricerca e non applica un sano stile di vita. Non rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri. Non è capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.	4
	Limitatamente riconosce, ricerca e applica un sano stile di vita. Rispetta, in parte i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri. In una certa misura è capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.	5
	Riconosce, ricerca e applica un basilare stile di vita sano. Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri. Limitatamente è capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.	6
	Riconosce, ricerca e applica un stile di vita sano. Rispetta discretamente criteri di sicurezza per sé e per gli altri. È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di	7

Criteri di valutazione Educazione Fisica

	impegnarsi per il bene comune	
	Riconosce, ricerca e applica un buon stile di vita sano. Rispetta criteri di sicurezza per sé e per gli altri. È capace di integrarsi bene nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune	8
	Riconosce, ricerca e applica in modo consapevole un buon stile di vita sano. Rispetta consapevolmente i criteri di sicurezza per sé e per gli altri. È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune	9
	Riconosce, ricerca e applica in modo autonomo e pienamente consapevole un buon stile di vita sano. Rispetta i criteri di sicurezza per sé e per gli altri in modo consapevole e critico. È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune	10

CRITERI TECNOLOGIA			
VEDERE, OSSERVARE SPERIMENTARE	E	Non sempre esegue semplici misurazioni e rilievi grafici o fotografici di oggetti e ambienti noti. Mostra difficoltà a leggere disegni tecnici. Non impiega gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. Non effettua prove sulle principali proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche dei materiali più comuni. Si accosta saltuariamente e in modo superficiale alle nuove applicazioni informatiche.	4
		Esegue a volte semplici misurazioni e rilievi grafici o fotografici di oggetti e ambienti noti. Legge disegni tecnici ricavandone in parte le principali informazioni qualitative e quantitative in base a criteri dati. Impiega in modo poco corretto gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. Effettua, se guidato, semplici prove sulle principali proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche dei materiali più comuni. Si accosta in modo poco corretto a nuove applicazioni informatiche.	5
		Esegue semplici misurazioni e rilievi grafici di oggetti e ambienti noti. Legge disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative in base a criteri dati. Impiega in modo non sempre corretto gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. Effettua sommariamente prove sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di alcuni materiali. Si accosta in modo per lo più corretto a nuove applicazioni informatiche esplorandone le principali funzioni.	6
		Esegue misurazioni e rilievi grafici o fotografici di oggetti e ambienti noti in modo per lo più corretto. Legge e interpreta disegni tecnici ricavandone le principali informazioni qualitative e quantitative. Impiega correttamente gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. Effettua semplici prove e indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali. Si accosta correttamente a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni.	7
		Esegue misurazioni e rilievi grafici o fotografici di oggetti e ambienti noti in modo corretto. Legge e interpreta disegni tecnici ricavandone in buona parte informazioni qualitative e quantitative. Impiega correttamente gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi, elaborandoli in modo adeguato alle richieste. Effettua prove articolate e precise indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali. Si accosta correttamente a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.	8
		Esegue misurazioni e rilievi grafici o fotografici di oggetti e ambienti noti con precisione e in modo corretto. Legge e interpreta complessi disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative. Impiega correttamente gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi, elaborandoli in modo creativo. Effettua prove articolate e accurate indagini sulle proprietà fisiche,	9

	chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali. Si accosta correttamente a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.	
	Esegue misurazioni e rilievi grafici o fotografici di oggetti e ambienti noti con facilità, precisione e in modo corretto. Legge e interpreta complessi disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative. Impiega con sicurezza e in modo corretto gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi, elaborandoli in modo creativo e originale. Effettua prove complesse e accurate indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali. Si accosta correttamente e con facilità a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.	10
PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE - INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE	Non prevede modifiche di oggetti. Sebbene guidato, non individua le diverse fasi per la progettazione e realizzazione di un semplice oggetto con materiali facilmente reperibili riferiti a esigenze e bisogni concreti.	4
	Non sempre è in grado di pensare a modifiche di oggetti. Individua, guidato, solo alcune delle diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. Progetta e costruisce, opportunamente aiutato, semplici oggetti con materiali facilmente reperibili riferiti a esigenze e bisogni concreti.	5
	Prevede semplici modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. Individua in parte le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. Progetta e costruisce semplici oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.	6
	Immagina alcune modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. Organizza le principali fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. Progetta in modo per lo più adeguato oggetti o semplici modelli di impianti di trasformazione energetica. Costruisce semplici oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.	7
	Immagina modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. Organizza le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. Progetta oggetti o semplici modelli di impianti di trasformazione energetica. Costruisce oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.	8
	Immagina significative modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. Organizza in modo preciso le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. Progetta dettagliatamente oggetti o semplici modelli di impianti di trasformazione energetica. Costruisce in modo funzionale oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.	9
	Immagina opportune modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. Organizza in modo ottimale le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di	10

	uso quotidiano. Progetta con cura e dettagliatamente oggetti o semplici modelli di impianti di trasformazione energetica. Costruisce in modo completo oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.	
--	---	--

Criteri di Religione Cattolica secondaria

INDICATORI Nuclei tematici	DESCRITTORI	GIUDIZIO SINTETICO
➤ Dio e l'uomo ➤ La Bibbia e le altre fonti. ➤ Il linguaggio religioso ➤ I valori etici e religiosi	L'alunno non dimostra il minimo interesse nei confronti della materia, non partecipa all'attività didattica e non si applica ad alcun lavoro richiesto. Il dialogo educativo è assente. Impedisce il regolare svolgimento della lezione. Mostra di possedere conoscenze lacunose e abilità molto incerte.	NON SUFFICIENTE
	L'alunno ha un sufficiente interesse nei confronti degli argomenti proposti, partecipa anche se non attivamente all'attività didattica in classe. E' disponibile al dialogo educativo se stimolato. Mostra di possedere conoscenze superficiali ed abilità incerte.	SUFFICIENTE
	L'alunno è abbastanza responsabile e corretto, discretamente impegnato nelle attività. E' partecipe e disponibile all'attività didattica e al dialogo educativo. Mostra di possedere conoscenze essenziali ed abilità quasi sicure.	BUONO
	L'alunno dà il proprio contributo con costanza in tutte le attività; si applica con serietà; interviene spontaneamente con pertinenza ed agisce positivamente nel gruppo. E' disponibile al confronto critico e al dialogo educativo. Mostra di possedere conoscenze ampie ed abilità sicure.	DISTINTO
	L'alunno partecipa in modo attivo e vivace a tutte le attività proposte, dimostrando interesse e impegno lodevoli. E' ben organizzato nel lavoro che realizza in modo autonomo ed efficace. Molto disponibile al dialogo educativo. Mostra di possedere conoscenze approfondite ed abilità sicure ed originali.	OTTIMO

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DELL'ALUNNO

Scuola secondaria 1° grado

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle **Competenze di Cittadinanza**, Lo **Statuto delle studentesse e degli studenti**, il **Patto Educativo di Corresponsabilità** e i **Regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche** ne costituiscono i riferimenti essenziali (D. Lgs 62/2017).

All'interno delle Competenze di Cittadinanza sono ricompresi il Patto Educativo di Educativo di Corresponsabilità e i Regolamenti dell'Istituto.

Competenze chiave di Cittadinanza		
<i>Collaborare e partecipare</i>		
Descrittori	Indicatori di livello	Valutazione
Interazione nel gruppo e disponibilità al confronto	Interagisce in modo collaborativo/partecipativo/costruttivo nel gruppo e favorisce il confronto.	A
	Interagisce attivamente/in modo generalmente collaborativo nel gruppo ed è quasi sempre disponibile al confronto.	B
	Interagisce in modo marginale nel gruppo, è per lo più disponibile al confronto.	C
	Interagisce in modo inadeguato/limitato nel piccolo gruppo e non è sempre disponibile al confronto.	D
Rispetto dei diritti altrui	Conosce e rispetta pienamente/consapevolmente i diversi punti di vista e i ruoli altrui.	A
	Conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui.	B
	Rispetta in modo selettivo i diversi punti di vista e i ruoli altrui.	C
	Rispetta raramente/se indirizzato i diversi punti di vista e i ruoli altrui.	D
<i>Agire in modo autonomo e responsabile</i>		
Autonomia e Responsabilità	Organizza e gestisce il lavoro scolastico autonomamente/efficacemente, porta a termine gli impegni in modo responsabile/funzionale.	A
	Organizza il lavoro scolastico puntualmente/correttamente, porta a termine gli impegni in modo sistematico.	B
	Organizza il lavoro scolastico in modo regolare, (non sempre) porta a termine gli impegni scolastici.	C
	Organizza il lavoro scolastico in modo frammentario/parziale/limitato, porta a termine gli impegni scolastici con discontinuità/con difficoltà.	D
Rispetto delle regole	Rispetta consapevolmente/ in modo responsabile le regole.	A
	Rispetta (generalmente) le regole.	B
	Rispetta parzialmente le regole e necessita di richiami.	C
	Non rispetta (abituamente) le regole, non è ricettivo ai richiami.	D
<i>Imparare a imparare</i>		
Acquisizione di un metodo	Utilizza un metodo di studio personale/attivo e creativo/funzionale, impiegando in modo proficuo/corretto il tempo a disposizione.	A

di studio e di lavoro	Utilizza un metodo di studio autonomo/accurato/abbastanza efficace, impiegando in modo (generalmente) corretto il tempo a disposizione.	B
	Utilizza un metodo di studio essenziale/incerto, impiegando in modo non sempre adeguato il tempo a disposizione.	C
	Utilizza un metodo di studio dispersivo, riuscendo ad affrontare situazioni semplici se guidato.	D

Il giudizio di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini intermedi e finali.

Legenda:

Legenda giudizio sintetico

- Livello avanzato A = comportamenti esemplari in tutti suoi aspetti
- Livello intermedio B = comportamenti adeguati in tutti i suoi aspetti
- Livello di base C = comportamenti adeguati nelle linee essenziali
- Livello iniziale D = comportamenti inadeguati